

L'Été culturel du Bestiaire#3

En quête d'imaginaire



Un stage de pratique théâtrale

Une récolte de récit

Une restitution

**Partenaires : Le Grand Cordel
Au Bout du Plongeur (en cours)
DRAC BRETAGNE**

Le Bestiaire Collectif

Qui somme nous ?

Bestiaire, n. m. XIIe siècle :

- 1. LITTERATURE** Au Moyen Âge, recueil de fables, de moralités dont les personnages sont des animaux réels ou légendaires.
- 2. HISTOIRE** Gladiateur qui combattait les bêtes féroces.
- 3. ARTS** OEuvre d'art représentant un ensemble d'animaux ou ensemble de l'iconogra- phie animalière d'une époque, d'une culture, etc

Le Bestiaire Collectif est une compagnie émergente de théâtre basée à Rennes. La rencontre est un principe central dans l'expérience qu'entend être le Bestiaire Collectif. Nous prenons l'initiative d'une plongée en eaux troubles, dans un espace où tout est à mettre en question. À l'image du bestiaire médiéval, il s'agit d'un lieu qui inquiète plutôt qu'il ne rassure, un paysage de signes dédié à l'interrogation, au mal-être, au rire et à la fête que devrait être, pour nous, toute forme d'art : à la frontière d'un sérieux ravageur et d'une dérision nécessaire. Le Bestiaire se distingue par sa diversité, ses assemblages imprécis, imprudents, ainsi que la place qu'il accorde à un étrange confondu dans le réel, à des monstres aux caractéristiques très proches de nos dérives. Depuis sa création en 2017 le Bestiaire Collectif est dirigé par le metteur en scène Falko Lequier.

Équipe du projet

Falko Lequier- Metteur en scène- intervenant de l'atelier

Falko étudie quatre ans à l'université de Rennes 2 où il obtient une licence en arts du spectacle et un Master 1 de recherche en études théâtrales. Il intègre ensuite le Master professionnel en mise en scène et scénographie de l'université Bordeaux-Montaigne. Durant son parcours universitaire il a pu se former à la mise en scène, à l'écriture et à la scénographie auprès de metteur en scène comme Benoit Bradel, Martial Anton ou Jean-Marie Broucaret, d'auteurs comme Filip Forgeau ou Emmanuel Darley ou encore de scénographe comme Gilone Brun. Il fonde le Bestiaire Collectif, compagnie défendant le théâtre et les écritures de l'imaginaire. En 2019 il crée le spectacle *Prométhée-Nous*, fable spatiale et fragmentaire autour du mythe de Prométhée, puis en 2021 *La Barbe Bleue, conférence grotesque et tout-terrain*. La création du *Petit Chaperon Rouge, enquête & reconstitution* s'inscrit comme le deuxième volet du diptyque autour de Charles Perrault. Parallèlement Falko Lequier collabore avec plusieurs compagnies comme le collectif Os'o (*Pavillons Noir* création 2018) ou le collectif Du chien dans les dents (*Etat Sauvage* 2016 et *Ce que nous ferons* 2018). En 2023 Falko Lequier participe au stage d'écriture *Le cosmos est ton campement* mené par Alain Damasio.

Lucie Brandsma-Metteuse en scène- Intervenante

Lucie Brandsma est diplômée de la promotion 2018 de l'ESCA (École Supérieure des Comédiens·ne·s par l'Alternance d'Asnières-sur-Seine) et titulaire d'un master de Littérature Française à Paris IV-Sorbonne. Elle lit au Festival Jamais Lu à Théâtre Ouvert, joue sous la direction d'Hervé Van der Meulen dans *Dialogues des Carmélites*, de Yann Reuzeau dans *De l'Ambition*, de Paul Desveaux dans *Platonov*, de Marcus Borja dans *Théâtre et Les Bacchantes* (Théâtre de La Colline, TCI), de Sophie Bricaire et Pauline Labib-Lamour dans *Charge d'Âme*, d'Aksel Carrez dans *Les Enfants du Soleil* et de Flavia Lorenzi dans *Les Héroïdes*. Elle travaille régulièrement avec Marie Piémontèse et Florent Trochel en tant que comédienne soliste récitante dans des pièces théâtrales et musicales jeune public, *Les Fables de la Fontaine*, *La Belle au bois dormant* (créations Radio France), *Arpège* (création Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs Élysées) et *Iodéa* (création Philharmonie de Paris). Elle fonde le collectif GWEN avec des camarades de promotion de l'ESCA : elle co-met en scène et interprète *Orlando* d'après Virginia Woolf, puis co-écrit et co-met en scène avec Mélissa Irma *Des Filles Sages* (texte lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'ARTCENA) et enfin écrit et dirige *Lisière*, lauréat du dispositif *La Vie devant Soi* (création novembre 2024).

En quête d'imaginaire

Comment exploiter le potentiel des écritures de l'imaginaire au théâtre ? Comment restituer le merveilleux sur scène ? Quels procédés scéniques, narratifs, ou d'acting utiliser pour rendre compte d'un univers de science-fiction ? Comment faire entrer en résonance un monde imaginaire de science-fiction, ou fantastique, avec nos thématiques contemporaines ?

L'été culturel de Bestiaire#3 propose cette année une plongée dans l'univers vaste des écritures de l'imaginaire (science-fiction, fantastique, merveilleux). Comme lors des étés culturels du Bestiaire#1 & #2, le Bestiaire Collectif interviendra pour un stage d'une semaine avec les habitant·e·s du quartier Maurepas, quartier prioritaire de la politique de la ville de Rennes, à la MJC du Grand Cordel. Dans une logique d'itinérance artistique et de découverte et valorisation du patrimoine, le Bestiaire Collectif va mener, en amont du stage à la MJC du Grand Cordel, une première action de récolte de récits auprès des habitant·e·s de la commune rurale de Thorigné-Fouillard depuis le Domaine de Tizé avec nos partenaires d'Au Bout du Plongeoir.

Contexte du projet :

En novembre 2023, Falko Lequier, metteur en scène et auteur au sein du Bestiaire Collectif, participe à un stage d'écriture organisé par La Réplique et mené par les auteurs Alain Damasio (*La Horde du Contrevent*, vendu à 130000 exemplaires, Grand Prix de l'Imaginaire en 2006 / *Les Furtifs*, Grand Prix de l'Imaginaire en 2020) et Norbert Merjagnan (*Les Tours de Samarantes*, nouveau Grand Prix de la SF française en 2008). Ce stage, "Le Cosmos est ton Campement", a lieu à l'École des Vivants, dans les Alpes. À cette occasion, il rencontre Lucie Brandsma, autrice, metteuse en scène et comédienne au sein du collectif GWEN. Tous les deux partagent la même passion pour les écritures de l'imaginaire et le désir de raconter des histoires liées à nos problématiques contemporaines. Parallèlement, Lucie Brandsma crée en novembre 2024

Lisière, fiction autour de la figure de « l'enforestée » qui interroge notre rapport au Vivant (soutenu par la DRAC Ile de France) tandis que Falko Lequier crée *Le Petit Chaperon Rouge, enquête & Reconstitution* en mars 2025, dans la lignée de son travail sur les contes. Afin de mettre en pratique leurs connaissances communes acquises lors du stage dans les Alpes et de les partager, elle et il décident de travailler ensemble sur l'été culturel du Bestiaire#3 en vue de mener ensuite d'autres actions culturelles et résidences d'écriture autour des écritures de l'imaginaire.

Le Bestiaire Collectif et l'été culturel :

L'Été culturel est depuis trois ans l'occasion pour la compagnie de faire un focus sur son travail. Il s'agit d'un projet de territoire d'actions culturelles. Depuis juillet 2021, la compagnie mène un travail de création et d'ateliers autour des contes de Charles Perrault. Le spectacle *La Barbe Bleue, Conférence Grotesque & Tout-Terrain* fut créé lors de La DETER de l'année#1 à l'Hôtel Pasteur durant l'été culturel en 2021. À la suite de cette création, Falko Lequier mena sur le conte de La Barbe Bleue un premier atelier hebdomadaire à l'université de Rennes 2, avec des étudiant·e·s en partenariat avec l'association l'Arène Théâtre lors de la saison 2021-2022, puis un atelier libre au théâtre du Cercle avec des adultes amateur·ice·s en partenariat avec la compagnie Lumière d'Août. Le conte de La Barbe Bleue permet de traiter des problématiques actuelles comme les violences conjugales et les VHSS ainsi que les féminicides. C'est en tout cas par ce prisme que le Bestiaire a choisi d'aborder le conte de Perrault afin de sensibiliser les participant·e·s des ateliers à ces sujets. Forte, lors d'une première édition en 2023, d'un stage dans le cadre de l'été culturel, notre compagnie a réitéré l'expérience en 2024 cette fois-ci autour de la thématique du consentement, avec *Petit Chaperon Rouge* de Charles Perrault. Ces deux stages rendus possibles par le dispositif de l'été culturel ont rencontré leurs publics durant deux années consécutives, les restitutions accueillant à chaque fois plus d'une cinquantaine de spectateur·ice·s. C'est pour cela que, fort de l'expérience des deux éditions passées, le Bestiaire Collectif a choisi d'élargir son champ d'action en incluant deux jours de récoltes de récits au domaine de Tizé à Thorigné Fouillard.

Description des actions :

1) Deux jours de résidence avec Au Bout du Plongeoir. Lors de ces deux jours, Lucie Brandsma et Falko Lequier récolteront des récits des habitant·e·s de Thorigné-Fouillard. Pour cela, iels tiendront une permanence de deux heures durant lesquelles les habitant·e·s pourront venir raconter une légende, un conte qu’iels auraient entendu·e·s ou inventé·e·s. Les habitant·e·s pourront aussi venir déposer leur contes & légendes pendant ou hors du temps de permanence dans une boîte aux lettres prévue à cet effet. En dehors des temps de permanence, les intervenant·e·s iront recueillir des récits au hasard des chemins à la rencontre des habitant·e·s. Ces deux jours se clôtureront par une lecture des intervenant·e·s d’extraits choisis récoltés pendant ces deux jours. Ces récits serviront de manière textuelle pour la semaine de stage.

2) Une semaine de stage au Grand Cordel. Les participant·e·s de l'atelier seront au centre de la réflexion. Nous partirons de leur expérience pour tisser avec leurs récits fragmentaires et divers une fiction chorale. Pour cela, différentes méthodes d’écriture de plateau seront utilisées, se basant principalement sur des improvisations et la constitution de canevas de plus en plus précis. Cet atelier est ouvert à toutes, comédien·ne·s amateur·rice·s débutant·e·s comme confirmé·e·s. Le projet pédagogique que nous allons appliquer au cours de cet atelier mêle différents outils et méthodes venus de l’écriture de plateau et de l’improvisation. Ces méthodes et outils nous les avons appris, expérimentés ou réinventés durant nos parcours de formation, nos collaborations et nos propres productions ou les ateliers que nous avons chacun·e·s mené·e·s.

Dans un premier temps nous proposerons des exercices, des jeux, qui permettent la rencontre, favorisent la cohésion de groupe et la mise en place d’un vocabulaire commun, en éveillant l’expressivité et l’imaginaire. Nous lancerons en parallèle des échanges autour du sujet, sous forme de discussions guidées et de partage de matériaux (apportés par nous ainsi que par les participant·e·s), et nous commencerons des explorations au plateau à partir de ces derniers. Lors de ces étapes de recherche au plateau avec les participant·e·s, il leur sera donc demandé d’amener des matériaux sonores, textuels, plastiques, ou visuels. Nous proposerons par exemple un temps d’écriture personnelle ou en petits groupes sur un sujet donné (à partir d’un des matériaux), ainsi que l’élaboration d’une petite forme, qui donneront lieu à une étape de monstration à partir de laquelle nous retravaillerons. Ensuite

auront lieu des explorations plus poussées, à partir du travail mené jusque-là, dans l'optique de tisser petit à petit la dramaturgie de notre spectacle. Nous mettrons en place, entre autres, un format plus élaboré d'improvisation avec un canevas, un temps plus long de préparation et des étapes de rejoués après avoir donné des retours et d'éventuelles nouvelles contraintes. Enfin, à partir des éléments construits jusque-là, et en s'appuyant sur le travail de dramaturgie que nous aurons mené, à deux et en parallèle, tout au long de l'atelier, nous accompagnerons les participant·e·s vers la restitution de l'atelier.

3) La restitution. Elle durera entre 45 minutes et 1 heure et sera suivie d'une rencontre avec les spectateur·ice·s.



Corpus de textes :

- *Le Déchronologue*, Stéphane Beauverger, 2008, Ed La Volte
- *La Horde du Contrevent*, Alain Damasio, 2005, Ed La Volte
- *Les Furtifs*, Alain Damasio, 2019 ,Ed La Volte
- *Les Flibustiers de la mer chimique*, Marguerite Imbert 2022 Flamarion
- *Les tours de Samarantes*, Norbert Merjagnan, 2008, Ed Denoel
- *Le nom du monde est forêt*, Ursula K Le Guin 1979, Robert Laffont
- *Té Mawon*, Michael Roch, 2022, Ed La Volte
- *Les Marins ne savent pas nager*, Dominique Scali, 2022 ,Ed La Peuplade
- *Chronique du pays des mères*, Elisabeth Vonarburg, 1992, Ed Québec/Amérique

Partenariat avec Le Grand Cordel

Le Grand Cordel offre un espace privilégié de rencontre situé entre Beaulieu, les Long-Champs et Jeanne d'Arc à deux pas du quartier prioritaire de Maurepas, de l'université de Rennes 1, de l'hôpital Guillaume Régnier et du Bois Perrin. Le Grand Cordel est une MJC centré sur l'oralité et le récit, favorisant les actions culturelles construites avec les habitant.e.s. C'est aussi un lieu permettant la diffusion de spectacle de compagnies rennaises émergentes comme le Bestiaire Collectif, programmé en mai 2023 pour l'événement des *Parcours d'Ici*. Ce lieu nous a paru comme idéal pour mêler un travail d'action culturel à la diffusion de notre spectacle. De plus, l'expertise de l'équipe du lieu en matière d'organisation d'actions culturelle nous aidera à mener le projet à bien en nous mettant en réseau avec plusieurs associations du quartier afin de trouver des participant.e.s à l'atelier et de relayer la communication du spectacle. L'atelier s'adresse en priorité aux publics ne pouvant pas partir en vacances, aux jeunes (à partir de 15 ans) et aux publics empêché (personne en situation de handicap, personnes en hôpital de jour), aussi nous avons besoin de tisser un réseau au sein du quartier pour pouvoir trouver les participant.e.s et anticiper leurs besoins.

Contacts



**BESTIAIRE
COLLECTIF**

Bestiaire Collectif

Tél : 06.30.19.50.28

Mail : bestiairecollectif@gmail.com

Siège Social : 14 Square Louis Juvet 35200 RENNES

**Adresse de correspondance : 1 rue de la 4ème DB Américaine 35760
SAINT-GREGOIRE**