



Le Petit Chaperon Rouge

Enquête et Reconstitution

d'après Charles Perrault et beaucoup d'anonymes

Une création du Bestiaire Collectif

Durée: 1h00

Tous publics à partir de 11 ans



**BESTIAIRE
COLLECTIF**

Le spectacle / vue d'ensemble

Production et Partenariats

Production : Bestiaire Collectif

Coproductions :

Le Grand Cordel (Rennes, 35)

La Cidrerie (Beuzeville, 27)

Soutiens :

Au bout du plongeur (35)

Festival *Paroles Paroles* (Honfleur, 14)

Théâtre du Cercle (35)

Ville de Rennes (35)

L'équipe

Jeu : Laure Catherin & Tiphaine Corre

Mise en scène : Falko Lequier

Costumes & accessoires : Louise Recoing

Lumières : Azélis Le Rohellec

Assistanat mise en scène : Mathilde Hur

Ecriture : Falko Lequier, Laure Catherin & Tiphaine Corre

Le spectacle

1heure - Jouable dans tous les espaces d'au moins 3 mètres sur trois mètres

Le public

tout public - à partir de 11 ans

Calendrier de diffusion

22/03/25 La Cidrerie (Beuzeville, 27)

01/05/25 Lycée Joliot-Curie (Rennes, 35)

17/10/25 Grand Cordel (Rennes, 35)

Calendrier Prévisionnel 2026/2027

Grand Cordel (Rennes, 35) date à définir

MJC La Rouette (Corps-Nuds, 35) dates à définir - scolaire et tout public

Théâtre du Cercle (Rennes, 35)

04/12/26 14h00 (scolaire) et 20h00 (tous publics)



Il était une fois...

Deux enquêtrices du **L**aboratoire d'**I**ntervention **B**ibliographique par des **R**econstitutions **E**xpérimentales et **S**auvages - le **L.I.B.R.E.S.** - vont renseigner, reconstituer, puis intervenir dans le conte de Charles Perrault, *Le Petit Chaperon Rouge*, pour faire resurgir les **versions antérieures**, beaucoup plus sombres et violentes, mais paradoxalement plus **féministes et porteuses d'espoir**.

Les **deux enquêtrices** sont assistées par **leurs stagiaires** -les spectateur.ices- à qui elles vont faire la démonstration que Perrault oblitère volontairement des pans entiers de la tradition orale autour de ce conte pour mieux enfermer les petites filles dans la peur et la culpabilité. Réussiront -elles à libérer le Petit Chaperon Rouge ?



problématiques féministes



et empuissantement

VOIR LE TEASER >>>

TEASER / Le Petit Chaperon Rouge : Enquête & Reconstitution

Notes de mise en scène

Tout en endossant le rôle d'enquêtrices, les deux comédiennes, en se plongeant dans leurs différentes hypothèses de reconstitution, jouent tour à tour les rôles du Petit Chaperon Rouge, de la Grand-mère et du Loup. Une mise en abîme s'opère quand les deux comédiennes nous entraînent dans les reconstitutions, passant du présent de l'enquête au passé obliaté des contes, elles brouillent nos repères pour mieux faire redécouvrir ce conte que nous croyions connaître.

Rire et relire

Ce spectacle court et dynamique joue surtout sur le registre comique. L'utilisation d'un conte pour aborder le système patriarcal nous permet de relever l'absurdité des situations et de décortiquer l'œuvre de Perrault avec mordant. Le conte constitue un dénominateur commun permettant aux différents publics d'avoir un point d'accroche pour de suivre pas à pas les enquêtrices dans leurs analyses et hypothèses de plus en plus pointues et/ou farfelues.

Une enquête hors pistes

Ce spectacle tout-terrain a vocation à jouer dans des lieux dédiés et non dédiés au théâtre, en intérieur comme en extérieur. Nous pensons la scénographie comme s'adaptant à chaque lieu dans lequel nous allons jouer. Les lieux atypiques regroupent pour nous des lieux n'ayant pas comme vocation première d'accueillir des spectacles comme des salles de classes, des appartements, des cours, des lisières de forêts, des bord de rivières, des lieux désaffectés, des halles, des halls de théâtres, des chapelles désacralisées, etc. Ces lieux peuvent être évocateurs de merveilleux par leurs singularités ou bien être des lieux banales, d'où les comédiennes feront surgir de par leurs présences et leurs récits une inquiétante étrangeté.



Le bestiaire

Bestiaire, n. m. XIIe siècle :

1. LITTÉRATURE Au Moyen ge, recueil de fables, de moralités dont les personnages sont des animaux réels ou légendaires.
2. HISTOIRE Gladiateur qui combattait les bêtes féroces.
3. ARTS Oeuvre d'art représentant un ensemble d'animaux ou ensemble de l'iconographie animale d'une époque, d'une culture, etc

Le **Bestiaire Collectif** est une compagnie de théâtre née en 2017 et basée à Rennes.

Nous prenons l'initiative d'une plongée en eaux troubles, dans un espace où tout est à mettre en question. À l'image du bestiaire médiéval, il s'agit d'un lieu qui inquiète plutôt qu'il ne rassure, un paysage de signes dédié à l'interrogation, au rire et à la fête que devrait être, pour nous, toute forme d'art : à la frontière d'un sérieux ravageur et d'une dérision nécessaire. Le Bestiaire se distingue par sa diversité, ses assemblages imprécis, imprudents, ainsi que la place qu'il accorde à un étrange confondu dans le réel, à des monstres aux caractéristiques très proches des dérives de nos sociétés.

Création artistique

2019 Prométhée-Nous, Mythe & Science-fiction théâtrale pour 3 comédien.nes, 1h30

2021 La Barbe Bleue: Conférence Grotesque & Tout-Terrain pour 2 comédiennes, 30min

2025 Le Petit Chaperon rouge : Enquête et reconstitution pour 2 comédiennes, 1h00

Médiation culturelle

2021-2022 Atelier théâtre hebdomadaire à l'université de Rennes 2

2023-2026 Ateliers théâtre hebdomadaire étudiant.es MJC la Paillette (Rennes)

été 2023//été 2024//été 2025 Stage à la MJC du Grand Cordel (Rennes) dans le cadre de l'été culturel de la DRAC - public d'habitant.e.s du quartier (Rennes)

Notre approche de l'imaginaire au plateau

Notre compagnie a pour vocation l'adaptation au théâtre des écritures dites "de l'imaginaire" c'est à dire d'adaptation au théâtre d'œuvres de sciences fictions, de fantaisies, de fantastiques et bien sûr de contes.

L'adaptation passe par une ré-écriture collective de ces œuvres par le biais de méthodes d'écriture de plateau mêlant improvisations théâtrales et jeux structurés d'une part et d'autre part une recherche dramaturgique minutieuse. Ce construit alors un univers singulier fourmillant de signes et de références.

Cette méthodologie est aussi un support de médiation éprouvé pour permettre aux différents publics de s'approprier l'écriture dramatique lors de stages ou d'ateliers.



L'équipe

Falko Lequier Metteur en scène



Falko étudie quatre ans à l'université de Rennes 2 où il obtient une licence en arts du spectacle et un Master 1 de recherche en études théâtrales. Il intègre ensuite le Master professionnel en mise en scène et scénographie de l'université Bordeaux-Montaigne. Durant son parcours universitaire il a pu se former à

la mise en scène, à l'écriture et à la scénographie auprès de metteur en scène comme Benoit Bradel, Martial Anton ou Jean-Marie Broucaret, d'auteurs comme Filip Forgeau ou Emmanuel Darley ou encore de scénographe comme Gilone Brun.

En 2017 il fonde le Bestiaire Collectif, compagnie défendant le théâtre et les écritures de l'imaginaire. Toujours dans une démarche collective engagée,

Falko Lequier prône un rapport fictionnel fragmentaire et méta-théâtral ainsi qu'une écriture au plateau. En 2019 il crée le spectacle Prométhée-Nous, fable spatiale et fragmentaire autour du mythe de Prométhée, puis en 2021 La Barbe Bleue, conférence grotesque et tout-terrain forme courte et adaptation du conte éponyme. La création du Petit Chaperon Rouge, enquête & reconstitution s'inscrit comme le deuxième volet du diptyque autour de Charles Perrault entamé par La Barbe Bleue. Parallèlement Falko Lequier collabore avec plusieurs compagnies comme le collectif Osò (Pavillons Noir création (2018) ou le collectif Du chien dans les dents (Etat Sauvage 2016 et Ce que nous ferons (2018) tout deux basés à Bordeaux.

En 2023 Falko Lequier participe au stage d'écriture Le cosmos est ton campement mené par Alain Damasio et Norbert Merjangan.

Louise Recoing Costumière



Diplômée d'un Diplôme des Métiers d'Arts - Costumier à Lyon en 2014, Louise Recoing fait ses classes à Paris où elle travaille pour l'Opéra Garnier ou l'Opéra Bastille, explore l'univers du Cirque avec Cie Remue Ménage. Elle travaille aussi pour la télévision (DALs), le cinéma sur des

films comme Valérian, La cité des mille planètes, de Luc Besson et des cabarets tels que le Paradis Latin.

En parallèle, elle expérimente un travail de sculptures textiles qui ont performées au Point Ephémère et dans la galerie #22. Installée sur Rennes depuis 2018 elle travaille avec le TNB (Solastalgia, 2019) et Le Cabaret Moustache et collabore avec des artistes tels que Latifa Lassibi (White Dog, 2018), Charlotte Vitailli (Le Ballet Triba-lesque, 2020) ou encore Marion Rouxin (Fille ou Garçon, 2022).

L'équipe (suite)

Tiphaine Corre Comédienne



Alliant une formation universitaire (Master Pratiques Artistiques et Action Sociale) à une pratique pluridisciplinaire (conservatoire de musique et d'art dramatique, stages de pratique), Tiphaine place la voix, l'art du clown et du masque au cœur de sa démarche artistique.

Depuis 2008, elle se professionnalise auprès de plusieurs artistes : masque / Loïc Nebrada, mise en scène / Léonor Canales, clown / Michel Jayat, chant / Solenn

Diguet.

Artiste intervenante dès 2012, elle insuffle le dialogue auprès de divers public (enfants en situation de handicap, personnes âgées).

Laure Catherin Comédienne



Laure intègre en 2012 l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne, dont elle sort en 2015. Elle commence à écrire en rejoignant en 2013 le LAMA (laboratoire auteurs-acteurs-metteurs en scène) initié par la compagnie Folle Pensée, avec lequel elle participe à di-

verses résidences d'écritures. Depuis 2015 elle travaille en tant qu'actrice avec divers metteur.euse.s en scène (Eric Lacascade, Anne-Laure Liegeois, Cédric Gourmelon, Daria Lippi, Alexandre Koutchevsky, Annabelle Sergent).

Et en 2022 auprès de Delphine Battour pour ***Fracassé.e.s*** d'après un texte de Kae Tempest dont la création crée en avril au Festival Mythos à Rennes.

C'est au sein de sa propre compagnie LaDude qu'elle écrit son premier texte ***Béquille/Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux***, qui obtient les Encouragements de l'Aide Nationale à la Création de textes d'ART-CENA en mai 19. Elle en crée une version pour salle de classe en 2020 et en diffusion sur la saison 21-22. En 2022 elle écrit et crée ***Howl2122***, une performance poétique sur l'expérience traversée par les étudiant.es des universités pendant l'année de pandémie. En 2021-2022 on peut la voir à l'écran dans ***Crimes Parfaits*** réalisé par Delphine Lemoine.

L'équipe (suite)

Azélis Lerohellec créatrice lumières

D'abord issue d'un cursus en théâtre comme comédienne au Conservatoire de Rennes, Azélis se tourne en 2023 vers la technique du spectacle vivant. Au gré des rencontres et des propositions, elle développe son expérience et se spécialise dans la lumière. Désormais, elle travaille autant comme technicienne d'accueil dans plusieurs salles (Théâtre du Grand Logis, Grand Cordel MJC) et pour différents festivals (Tombées de la Nuit, Transmusicales) que comme éclairagiste pour des créations lumières (Je suis votre mémoire and you

are mine de la Cie ARTcomedia en avril 2025, Le Petit Chaperon Rouge du Bestiaire Collectif en octobre 2025) ou encore en tant que régisseuse lumière (Toutes les choses géniales de Frédérique Mingant, doublon de tournée d'Antoine Travert sur Un pays supplémentaire de Claudine Simon et les spectacles proposés par Les 3 Ours Média).

FIN.

BESTIAIRE COLLECTIF

Contact :

Falko Lequier

06.30.19.50.28

bestiairecollectif@gmail.com

Lebestiairecollectif.org

N°SIRET : 840 188 288 000 20

APE : 90.01Z

N° Licence d'entrepreneur du Spectacle Vivant :
PLATESV-R-2024-002842

Siège social :

14 Square Louis Jouvét

35200 RENNES

Adresse de Correspondance :

1 Rue de la 4ème division Blindée américaine

35760 SAINT-GREGOIRE

conception graphique : Louise Recoing

Photographies : Samuel Guillaud-Lucet & Thomas Pineau